

Dennoch

Text und Musik: Manfred Porsch

Hinweis zu den Gitarregriffen bei zwei Akkorden:

*h11/A = a-moll-Griff 2 Bünde höher gegriffen. cis/A = a-moll-Griff 4 Bünde höher gegriffen.
Bei beiden Akkorden klingen A-Saite und hohe e-Saite leer (=ungegriffen) mit.*

Intro

1. Die

La - ge ist ernst, gar kein An - lass für fröh - li - che Lie - der. Die

Zei - ten sind schlecht für Ge - füh - le und zar - ten Ge - sang. Die

Ä - ra po - e - ti - scher Wei - sen ist längst schon vor - ü - ber. Das

Le - ben ist hart, und nur Platz für den stahl - har - ten Klang! Noch

im - mer ster - ben welt - weit Mil - lion - en Men - schen an Hun - ger. Und

im - mer noch schreibt man die Ge - schich - te un - s'rer Er - de mit Blut. Wir ver -

seu - chen die Welt mit dem strah - len - den Gift - müll des Fort - schritts und

ma - chen da - mit die Na - tur und uns sel - ber ka - putt. Und

39 *A* *h11/A* *cis/A* *E*
den - noch sin - ge ich. Mit wel - chem Recht kann man in

43 *A* *h11/A* *cis/A* *D*
die - ser Welt noch Lie - der hör'n von Träu - men, die nicht für uns ge -

47 *E4* *E* *A* *h11/A* *cis/A* *E*
macht! Denn was ver - mag ein Lied? Im An - ge - sicht von Leid und

53 *A* *h11/A* *cis/A* *D* *E4* *E*
Un - recht und Ver - zweif - lung ha - ben Lie - der doch wirk - lich kei - ne Macht!

59 *fis* *fis*
2. Schon

61 *A* *h11/A* *cis/A* *h11/A*
im - mer ver - such - te man Men - schen mit Lie - dern zu len - ken für

65 *A* *h11/A* *G* *E*
Zie - le wie Frei - heit, wie Va - ter - land, Lie - be und Gott. Auch

69 *A* *h11/A* *cis/A* *h11/A*
heu - te ge - hor - chen sie, zie - hen sie in ih - re Krie - ge und

73 *A* *h11/A* *3* *E4* *E*
fin - den, ein Lied auf den Lip - pen, be - gei - stert den Tod! Und

77 *A* *h11/A* *cis/A* *E*
den - noch sin - ge ich, ob - wohl durch Lie - der fal - sche

81 *A* *h11/A* *cis/A* *D*
Hoff - nun - gen und Schwü - re, fal - sche Träu - me uns in die Ir - re

85 *E4* *E* *A* *h11/A* *cis/A* *E*
 führ'n. Und den-noch sin-ge ich, weil ich nicht zu-seh'n will, wie

91 *A* *h11/A* *cis/A* *D* *E4* *E*
 wir uns im-mer wie-der in Lü-gen und Il-lu - sio-nen ver - lie'r'n!

97 *fis* *fis*

3. Wer

99 *A* *h11/A* *cis/A* *h11/A*
 weiß, viel--leicht wird es schon bald kei-ne Lie-der mehr ge - ben. Viel -

103 *A* *h11/A* *G* *E*
 leicht fehlt für Lie-der uns wirk - lich schon bald je-der Grund. Wer

107 *A* *h11/A* *cis/A* *h11/A*
 weiß schon, wie lang uns noch Zeit bleibt, zu sin-gen, zu le - ben. Viel -

111 *A* *h11/A* *E4* *E*
 leicht sind schon bald un-s're letz - ten Lie - der ver - - stummt! Und

115 *A* *h11/A* *cis/A* *E*
 des - halb sin - ge ich, weil man mit Lie - dern vie - les

119 *A* *h11/A* *cis/A* *D*
 sa - gen kann, noch kla-gen kann und fra-gen kann, wo - hin es wei - ter

123 *E4* *E* *A* *h11/A* *cis/A* *E*
 geht. Und des-halb sin-ge ich. Ich sing', so - lan-ge ich noch

129 *A* *h11/A* *cis/A* *D* *E4* *E*
 den-ken kann, und glau-ben kann, dass Hoff--nung für un-s're Welt be - steht. Und

135 *A* *h11/A* *cis/A* *h11/A*
des - halb sin - ge ich! Und

139 *A* *h11/A* *cis/A* *h11/A*
des - halb sin - ge ich! Und

143 *E/A* *A* *E/A* *A* *E/A* *A*
des - halb sin - ge ich! *Coda*