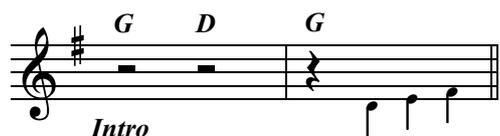


Hunger ist kein Schicksal

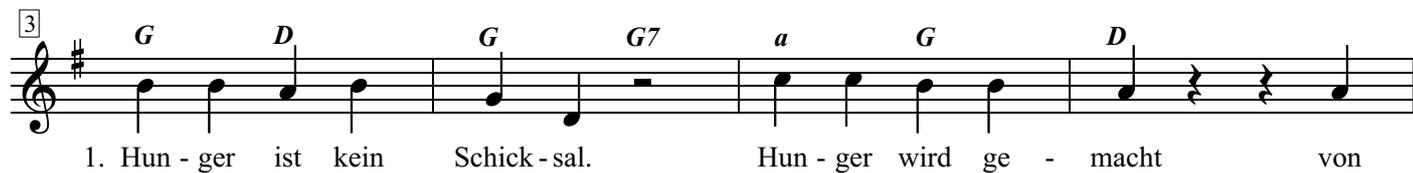
Text und Musik: Manfred Porsch



Intro

Musical notation for the intro, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a G major chord. The notes are G4, A4, B4, and C5, with a fermata over the final note.

Die Rhythmik des Liedes ist trotz Notierung in Vierteln und Achteln von einem Shuffle-Feeling geprägt.



3. Hun - ger ist kein Schick - sal. Hun - ger wird ge - macht von

Musical notation for the first line of the first verse, starting at measure 3. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a G major chord. The notes are G4, A4, B4, and C5, with a fermata over the final note.



7. all den Rei - chen die - ser Welt, de - nen es ganz gut ge - fällt, dass auch

Musical notation for the second line of the first verse, starting at measure 7. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a G major chord. The notes are G4, A4, B4, and C5, with a fermata over the final note.



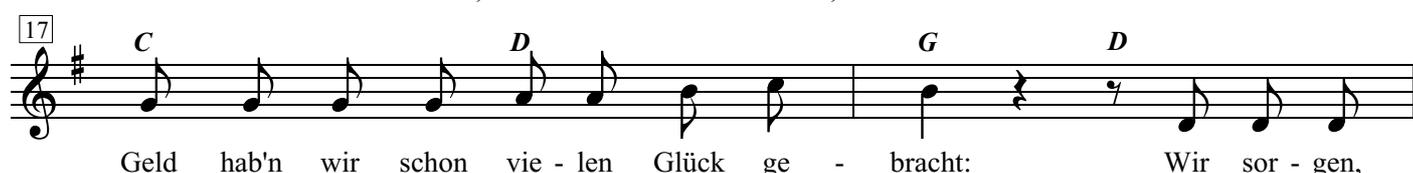
11. Ar - me e - xis - tier'n, weil sie an ih - nen pro - fi - tier'n. "Die wah-ren

Musical notation for the third line of the first verse, starting at measure 11. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a G major chord. The notes are G4, A4, B4, and C5, with a fermata over the final note.



15. Wohl - tä - ter von heut', das sind doch wir, ihr lie - ben Leut'. Mit un - ser'm

Musical notation for the fourth line of the first verse, starting at measure 15. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a G major chord. The notes are G4, A4, B4, and C5, with a fermata over the final note.



17. Geld hab'n wir schon vie - len Glück ge - bracht: Wir sor - gen,

Musical notation for the fifth line of the first verse, starting at measure 17. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a G major chord. The notes are G4, A4, B4, and C5, with a fermata over the final note.



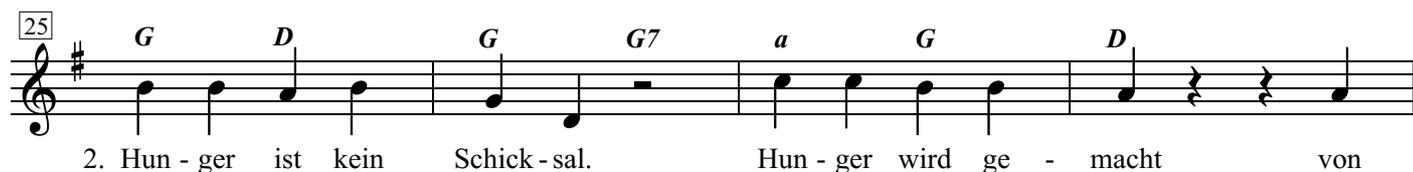
19. dass die Wirt - schaft blüht, dass es für vie - le Ar - beit gibt. D'rum seid schön

Musical notation for the sixth line of the first verse, starting at measure 19. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a G major chord. The notes are G4, A4, B4, and C5, with a fermata over the final note.



21. dank - bar und gebt acht, dass ihr es wei - ter - hin so bil - lig macht!"

Musical notation for the seventh line of the first verse, starting at measure 21. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a G major chord. The notes are G4, A4, B4, and C5, with a fermata over the final note.



25. Hun - ger ist kein Schick - sal. Hun - ger wird ge - macht von

Musical notation for the first line of the second verse, starting at measure 25. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a G major chord. The notes are G4, A4, B4, and C5, with a fermata over the final note.



29. all den Mäch - ti - gen der Welt, den - en es ganz gut ge - fällt, dass Dik - ta -

Musical notation for the second line of the second verse, starting at measure 29. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a G major chord. The notes are G4, A4, B4, and C5, with a fermata over the final note.

33 *e* *C* *D* *D7* *G* *C* *D* *G* *D*

to - ren dort dik - tier'n, weil sie an ih - nen pro - fi - tier'n. "Die letz - te

37 *G* *D* *e* *e7*

Re - vo - lu - ti - on hat nichts ge - nützt. Man kennt das schon. Der Feind von

39 *C* *D* *G* *D*

links, der Feind von rechts, der ist stets nah. Und un - ser'n

41 *G* *H7* *e* *e*

Freun - den dreh'n wir dann den al - ten Rü - stungs - krem - pel an, den wir

43 *C* *a* *D4* *D*

sel - ber nicht mehr brau - chen. Und: Hur - ra! Wir steh'n so -

45 *G* *C* *D* *G*

gar noch als Ent - wick - lungs - hel - fer da!"

47 *G* *D* *G* *G7* *a* *G* *D*

3. Hun - ger ist kein Schick - sal. Hun - ger wird ge - macht von

51 *G* *D* *e* *e7* *a* *G* *D* *D7*

all den Sat - ten die - ser Welt, de - nen es ganz gut ge - fällt, dass auch

55 *e* *C* *D* *D7* *G* *C* *D* *G* *D*

Hun - ger - lei - der e - xis - tier'n, weil sie an ih - nen pro - fi - tier'n. "Sind wir doch

59 *G* *D* *e* *e7*

froh, dass wir so viel an Aus - schuss - wa - ren pro - du - zier'n, mit de - nen

61 *C* *D* *G* *D*

man dem Hun - ger Ein - halt bie - ten kann: Wir lie - fern

63 *G* *H7* *e* *e*

Tro - cken - milch an Dür - re - zo - nen, in den Sa - hel Hö - hen - son - nen,

65 *C* *a* *D4* *D*

und wir schaf - fen für sie Waf - fen an, weil ja ein

67 *G* *C* *D* *G*

To - ter nicht mehr Hun - gers ster - ben kann!"

69 *G* *D* *G* *G7* *a* *G* *D*

4. Hun - ger ist kein Schick - sal. Hun - ger wird ge - macht von

73 *G* *D* *e* *e7* *a* *G* *D* *D7*

Dik - ta - to - ren, Di - plo - ma - ten, Grund - be - sit - zern und Sol - da - ten und

77 *e* *C* *D* *D7* *G* *C* *D* *G*

von den Sat - ten hier; er wird ge - macht von mir und dir.

81 *G* *C7* *G* *C* *G*